


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
гуманитарных наук  
Заведующий кафедрой  
с.г. Е.Н. Сорокина  
Протокол от 27.08.2020 № 1

СОГЛАСОВАНО:  
методист Зубарь С. В. Зубарь  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ Гимназии № 13  
О.Н. Бондарева  
Приказ от 31.08.2020 № 51од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса по литературе**  
**для 9 класса**  
**(2020/2021 учебный год)**

Составитель: Титов Владислав Дмитриевич,  
учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2020

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании **нормативно – правовых документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования , утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)
- Авторская рабочая программа основного общего образования по литературе для 9 класса (УМК Т. Ф. Курдюмовой). (2019)
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ Гимназии №13;
- Положение о рабочих программах по предметам МОУ Гимназии №13 (25.03.2020)

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные
- художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Учебно-методический комплект

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы). Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М.: Просвещение 2019
2. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2018..
3. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016г.
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2017.
5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2018

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе  
(102 часа)**

№ п/п	Раздел	Содержание урока	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1.	Введение	Художественная литература как искусство слова	1		
2.		<b>Р.Р.</b> Устное сочинение "Мое любимое произведение"	1		
3.	<b>Из зарубежной литературы</b>	Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия»	1		
4.		Жизненный и творческий путь Шекспира	1		
5.		Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета в ряду «вечных образов».	1		
6.	<b>Древнерусская литература</b>	Беседа о Древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Жанр и композиция.	1		
7.		Образы русских князей. Золотое слово Святослава. Князь Игорь.	1		
8.		Образ русской земли. Ярославна как идеальной образ русской женщины.	1		
9.		Своеобразие и художественные особенности «Слова ...»	1		
10.		Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1		
11.	<b>Литература XVIII века</b>	Урок–лекция. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма	1		
12.		Ломоносов – великий сын России. Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях Ломоносова	1		
13.		М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества ...Елисаветы Петровны"	1		
14.		Г.Р.Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина «Ода к Фелице»	1		
15.		Тема поэта и поэзии "Властителям и судиям", «Памятник»	1		
16.		Д.И.Фонвизин «Недоросль». Герои и события комедии. Сатирическая направленность пьесы.	1		
17.		Проблемы гражданственности, образования и воспитания в комедии «Недоросль». Работа над 1-3 действиями	1		
18.		Система образов в комедии «Недоросль». Работа над 4-5 действиями	1		
19.		Жан Батист Мольер "Мещанин во дворянстве"	1		
20.		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	1		
21.		Лирика и проза Карамзина.	1		

22.		"Бедная Лиза" как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1		
23.		<b>Р.р.</b> Подготовка и написание домашнего сочинения «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1		
24.	<b>Литература XIX века</b>	Урок-лекция. Общая характеристика 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев.	1		
25.		Творчество К.Н.Батюшкова, Н.М.Языкова. Практикум по анализу стихотворения поэта-романтика начала 19 века.	1		
26.		В.А.Жуковский «Светлана». Сюжет и герои баллады.	1		
27.		А.С.Грибоедов. Личность и судьба писателя. История и создание комедии «Горе от ума». Смысл названия.	1		
28.		Герои и их судьбы. Фамусовская Москва в комедии (Фамусов, Скалозуб).	1		
29.		Чацкий в системе образов в комедии.	1		
30.		Язык комедии «Горе от ума». Статья И.А.Гончарова "Милльон терзаний".	1		
31.		<b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1		
32.		Урок-лекция А.С.Пушкин. Жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя. Кубан. Пушкин на Кубани	1		
33.		Дружба и друзья в лирике Пушкина «19 октября»	1		
34.		Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина «Деревня», поэма «Цыганы».	1		
35.		Романтический мир поэта. Южная ссылка.	1		
36.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Поэт», "Пророк", «Я памятник себе воздвиг»	1		
37.		Тема любви в поэзии А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил».	1		
38.		История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция, сюжет, система образов. Картины родной природы	1		
39.		Автор и его герои. Евгений Онегин и Владимир Ленский.	1		
40.		Образы Татьяны и Ольги. Письмо Татьяны к Онегину.	1		
41.		Урок-зачет по творчеству Пушкина. Кубань в произведениях Пушкина.	1		
42.		<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		
43.		Урок-лекция. М.Ю.Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нищий».	1		
44.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта»	1		
45.		Любовная лирика Лермонтова.	1		
46.		Лермонтов и его современники. "Дума"	1		
47.		Природа и родина в поэзии М.Ю.Лермонтова. "Родина"	1		
48.		Лермонтов о поэтическом творчестве. "Поэт", "Пророк"	1		

49.	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени".	1		
50.	Печорин в галерее «лишних людей» Работа над главами «Бэла», «Максим Максимыч».	1		
51.	Работа над главами «Княжна Мэри», «Тамань». Кубан. Лермонтов на Кубани.	1		
52.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману "Герой нашего времени" и лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
53.	Урок-лекция. Гоголь. Личность. Судьба. Творчество. «Мертвые души» - история создания, замысел, особенности поэмы.	1		
54.	Помещики и чиновники в поэме Гоголя «Мертвые души». Приемы создания их образов.	1		
55.	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	1		
56.	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги.	1		
57.	Место повести «Капитан Копейкин» в поэме. Художественные приемы Гоголя.	1		
58.	Н.В.Гоголь "Шинель". Образ «маленького человека».	1		
59.	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души"	1		
60.	И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева.	1		
61.	Сюжет повести "Первая любовь" и ее герои.	1		
62.	Ф.И.Тютчев. Краткая биография писателя. Жанры лирических произведений. Философские миниатюры.	1		
63.	Любовная лирика Тютчева	1		
64.	А.А.Фет – необычность судьбы поэта	1		
65.	Основные мотивы лирики Фета	1		
66.	Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	1		
67.	Л.Н.Толстой "Юность" (главы)."Диалектика души" героев в произведениях.	1		
68.	Герой трилогии «Николенька Иртенъев» среди других героев повести.	1		
69.	А.П.Чехов Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	1		
70.	«Маленькая трилогия» как цикл произведения. Сюжет и герои «Человека в футляре»	1		
71.	«Крыжовник», «О любви» - произведения, рисующие ложное представление, определяющие судьбы людей.			
72.	Тема «маленького человека» в рассказах Чехова.	1		

73.	<b>Русская литература 20 века</b>	Русская литература 20 века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века.	1		
74.		Бунин «Жизнь Арсеньева». Бунин – поэт и прозаик.	1		
75.		И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя.	1		
76.		М.Горький "Мои университеты" Художественные особенности трилогии.	1		
77.		Герой повести. Его судьба.	1		
78.		А.А.Блок «Незнакомка». Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности.	1		
79.		А.А.Блок. Любовь к России	1		
80.		С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		
81.		Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта	1		
82.		В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Сатирические стихи	1		
83.		В.В.Маяковский. Стихи о любви	1		
84.		А.А.Ахматова. Слово об Ахматовой. Стихотворения о любви «Сероглазый король», о поэте «Песня последней встречи», о поэзии	1		
85.		Булгаков «Мертвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). Чичиков и его окружение в изображении.	1		
86.		Сатира, фантастика в произведении «Собачье сердце». Шариковщина как социальное, моральное явление.	1		
87.		М.А.Шолохов "Судьба человека". Судьба человека в годы Великой отечественной войны. Гуманизм рассказа.	1		
88.		Андрей Соколов – образ простого, стойкого русского человека, который прошел войну и плен.	1		
89.		<b>Р.р.</b> Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека».	1		
90.		А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин».	1		
91.		Эволюция образа Василия Теркина в поэме. Философские раздумья автора. Философские раздумья Твардовского «О себе». Связь лирики	1		
92.		Твардовского с фольклором.	1		
93.		<b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения (стихи Блока, Есенина, Ахматовой, Твардовского).	1		
94.		В.П.Астафьев «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения.	1		

95.		В.Г. Распутин «Деньги для Марии». Ее гуманистический смысл.	1		
96.		А.И.Солженицын «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Тема «праведничества» в русской литературе.	1		
97.		А.В.Вампилов. Особенности драматургии Вампилова. Пьеса «Старший сын». Гуманистический смысл.	1		
98.		В.М.Шукшин. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина «Ванька Тепляшин», «Верую»	1		
99.		Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1		
100.		Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Заболоцкого, Рубцова, Евтушенко и др.	1		
101.		Литературная гостиная по страницам любимых произведений.	1		
102.		Пути развития литературы в 19-20 веках. Рекомендации.	1		